

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Методическим советом
МБОУДО ЦДЮТ
Протокол № 4
от «21» 06 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ
Горностаевская СОШ
Д.В. Аметов
от «21» 06 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУДО ЦДЮТ
А.К. Муслединова
«21» 06 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Родничок»
(сетевая форма)

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 11-14 лет

Составитель: Шерфединова Эмилия Нусрединовна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район
2024

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Родничок»**

**(художественной направленности),
реализуемую в МБОУДО ЦДЮТ**

**представленную Шерфединовой Э.Н., педагогом дополнительного
образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества"
Ленинского района Республики Крым.**

Представленная программа содержит все структурные компоненты, содержание которых раскрыты в полном объеме. Пояснительная записка раскрывает цели, задачи, актуальность и новизну программы.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны чётко, конкретно. Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей школьного возраста.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане учреждения. Программа ориентирована на создание условий для всестороннего развития ребёнка с учётом современных требований образования и применение современных материалов и техник прикладного творчества.

Программа позволяет решить широкий спектр педагогических и социальных задач, способствует профессиональному самоопределению учащихся, а также позволяет сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся и способствует формированию соответствующих навыков и умений работы в данном направлении.

Исходя из вышеперечисленного, разработанная программа является эффективной и может быть реализована.

Рецензент: Игорь Иванович Иванов
(должность, место основного трудоустройства)

А. Ф. Иванова
(подпись, Ф.И.О.)

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа является *модифицированной* и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир» (разработчик – педагог дополнительного образования ГБОУДО РК ДДЮТ Выгривач Т.А.; г. Симферополь, 2023 г.); программа имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Настоящая программа разработана в соответствии с:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции); Настоящая программа разработана в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегией научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

- основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
 - Приказом Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
 - Федеральным законом Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
 - Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 - Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
 - Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжением Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановлением Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Уставом МБОУДО ЦДЮТ;
- Положением о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования "Центр детского и юношеского творчества" Ленинского района Республики Крым, утвержденным приказом директора МБОУДО ЦДЮТ А.К. Муслединовой (приказ от 31.05.2022 г. №65).

Стремление человека приобщиться к творчеству очень естественно, и в той или иной степени проявляется у каждого. Максимальное удовлетворение от творчества человек получает только тогда, когда ему удастся воплотить свой замысел в жизнь. Развить в ребенке творческое созидательное начало, научить его воплощать свой творческий замысел невозможно без определенных знаний и практических навыков. И чем больше ребенок получит разносторонних знаний, освоит навыков и умений, тем более свободно он будет себя чувствовать в творческом поиске и наиболее полно сможет выразить себя в своей творческой работе.

К сожалению, современные гаджеты стали занимать свободное время детей все больше и оставляют все меньше шансов у ребенка освоить не такие уж простые (на сегодняшний день) рукодельные навыки, которые именно в детстве так необходимы детям, чтобы развить мелкую моторику, а значит и умение мыслить.

Программа имеет **художественную направленность**, так как она способствует повышению художественно-эстетической культуры, овладению и совершенствованию специальных знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различных техниках рукоделия и декоративно-прикладного творчества, а также предполагает совершенствование знаний учащихся о народно-декоративном творчестве, охватывая несколько направлений в этой области.

Актуальность программы состоит в приобщении учащихся к основам дизайна, так как дизайн является разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного и конструкторского искусства, что в свою очередь, способствует наиболее полной реализации творческих способностей учащихся.

Программа позволяет решить широкий спектр педагогических и социальных задач:

- умение концентрировать внимание, выделять главное, выстраивать логические связи и др. и регуляторные действия (постановка цели, планирование деятельности, корректировка полученного результата).
- преодоление потребительского отношения к жизни; учащиеся, осваивая трудовые навыки, учатся ценить свой и чужой труд, прививают любовь к красоте, созданной руками человека.
- способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию.

Учащиеся создают объемные и плоскостные поделки, игрушки, сувениры, подарки близким людям к празднику с учетом сложившихся местных традиций и современных тенденций в декоративном творчестве. Это имеет большое практическое применение в дальнейшей жизни учащегося.

Кроме того, содержание программы может способствовать профессиональному самоопределению, а также позволяет сформировать навыки организаторской деятельности и лидерских способностей.

Новизна программы заключается в обеспечении обновления содержания и методов обучения программы в рамках целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, совершенствование системы персонифицированного учета, а также создании комфортных условий для развития ребенка, за счёт применения новых методов и педагогических технологий на занятиях декоративно-прикладным творчеством для достижения учащимися высоких результатов.

Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

Отличительная особенность программы состоит в её интеграции с рядом учебных предметов: историей, технологией, изобразительным искусством, черчением, что является средством разностороннего развития способностей личности ребенка.

Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой.

В процессе обучения в объединении формируются практические трудовые навыки по овладению различными приёмами и техниками изготовления сувениров. Также знакомство с начальным техническим конструированием и моделированием даёт возможность изготавливать изделия как на уровне копии (по готовым шаблонам и чертежам), так и на уровне творческого похода и авторского замысла учащихся.

Работа учащихся направлена на создание сувениров, поздравительных открыток и поделок, подарков близким людям к празднику, или создание атрибутов и украшений праздничных мероприятий, с учетом сложившихся местных традиций.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что её техническая универсальность помогает детям достичь высокого уровня в овладении искусством создания поделок практически из любого материала.

В результате освоения данной программы у учащихся формируются следующие качества творческой личности: усидчивость, умственная активность, целеустремлённость, стремление добывать знания и формировать умения для выполнения практической работы, самостоятельность в решении поставленной задачи, трудолюбие, изобретательность, креативность.

Также работа с различными материалами способствует развитию мелкой моторики пальцев и кистей рук ребёнка, улучшению речевой функции, даёт детям возможность приобрести целый ряд полезных практических умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни. Все эти факторы стимулируют личностный рост ребёнка, его психическое и эмоциональное развитие и в целом могут повлиять на выбор будущей профессии.

Адресат программы. Программа предполагает обучение детей 11-14 лет. Набор детей в группу свободный.

В данном возрасте учащийся ощущает свою принадлежность и причастность к определенной социальной группе. Он уже не просто подражает в поведении старшим, а анализирует и оценивает историю, традиции, существующую систему ценностей и мораль того общества, которое его воспитывает. Эта сложная работа вызывает у ребенка яркий эмоциональный отклик. В этот период ярко проявляются нравственные, интеллектуальные и патриотические чувства.

Следует учитывать, что именно в подростковом возрасте возникают глубокие, действенные, устойчивые интересы, развивается самостоятельность, исполнительность и дисциплинированность, происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности: увеличивается объем внимания, памяти, происходит развитие наблюдательности.

В работе с каждым участником программы педагогу следует найти ту психологическую установку в их обучении, которая дает им возможность преодолевать им противоречия своего характера, различные трудности на их жизненном пути.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития учащихся и способствует формированию навыков и умений работы с материалами различного происхождения в различных техниках, развитию у детей стремления к творчеству, формированию индивидуальных возможностей и творческих способностей в процессе конструирования и изготовления изделий, выполнения практических работ.

Объем и срок освоения программы. Программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель); количество часов в год – 144 ч (72 занятия).

Уровень программы – базовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые предполагают развитие и совершенствование у учащихся специализированных знаний в области декоративно-прикладного творчества, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы.

Формы обучения. Занятия осуществляются в очной форме. При необходимости (при введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы. При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения: на странице педагога размещены папки с названием объединения и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану.

Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также размещенную на странице педагога; мессенджеры в Сферум и т.д.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

В течение учебного года возможны отчисления и зачисления отдельных учащихся. Причинами для отчисления могут быть частые пропуски по болезни (более 50% занятий) и связанное с этим отставание по учебной программе, изменение режима занятий по основным школьным предметам, систематические серьезные нарушения правил поведения, а также личное желание учащегося и/или его родителей (опекунов). Зачисление новых учащихся в случае появления вакантных мест осуществляется на основе входного контроля, предусмотренного программой.

Процесс обучения строится на единстве методов и приемов учебной работы: словесные методы обучения (объяснение, рассказ, беседа), наглядные методы обучения (показ иллюстраций, эскизов, готовых образцов и аналогов, практическая демонстрация приемов, проведение мастер-классов, выставок, творческих отчетов), частично поисковые и игровые.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Недостающие навыки и умения восполняются через выполнение индивидуальных заданий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, конкурс, игра, виртуальная экскурсия.

Режим занятий. Общее количество часов в год составляет 144 часа. Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 40-45 минут) с перерывом между занятиями 15 минут. Количество учащихся в группе – до 20 человек.

Во время перерывов с целью снижения нервно-эмоционального напряжения, утомления глаз и т.д. выполняются комплексы упражнений.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУДО ЦДЮТ, включая каникулярное время.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: реализация индивидуального творческого потенциала учащегося и создание условий для развития детской одаренности посредством изучения технологии создания декоративных поделок.

Задачи программы:

1) образовательные:

- освоить знания по основным видам, техникам и материалам декоративно-прикладного творчества;
- развить и совершенствовать знания и умения, необходимые для работы в разных техниках (оригами, аппликация, бумагопластика, папье-маше, работа с синтетическими материалами, вышивка в технике изонить, вышивание, декупаж);
- развить и совершенствовать умение планировать свою работу, организовывать рабочее место, производить технологические операции, осуществлять самоконтроль в труде;

2) развивающие:

- развивать общую эстетическую культуру ребенка;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственное мышление, творческие способности, фантазию;
- развивать художественный вкус;
- развивать коммуникативные навыки.

3) воспитательные:

- способствовать эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- воспитывать дружеские отношения в коллективе, уважение друг к другу;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, культуру общения, умение работать в коллективе;
- прививать детям любовь и уважение к культуре и традициям своего народа, укреплять патриотические чувства к Родине.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащегося, его успешной социализации становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина.

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- воспитать уважение к высоким образцам культуры других стран и народов;
- воспитать доброжелательность в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;
- привить духовно-нравственные ценности.

Развивающие задачи:

- развить образное мышление и фантазию;
- развить художественный вкус и кругозор;
- развить физически здоровую личность;
- развить эстетическое отношение к окружающему миру;
- развить умение работы в коллективе;
- развить природные задатки и творческий потенциал каждого учащегося;
- выявить возможности, склонности, интересы учащихся к той или иной профессиональной направленности.

Ожидаемые результаты:

- высокий уровень сплоченности коллектива, путём вовлечения большего числа учащихся в досуговую деятельность;
- активное участие родителей в работе объединения;
- активизация интереса к творческим занятиям;
- увеличение уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, выставки, конкурс, акция, мастер-класс, обучающие занятия и др.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: индивидуальные, парные, групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

Для реализации воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения (Приложение 3.5).

1.4. Содержание программы

1.4.1 Учебный план

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа. Тестирование
2	Аппликация из бумаги.	10	3	7	Выставка. Анализ работ.
3	Оригами.	18	4	14	Анализ выполненных работ
4	Конструирование и бумагопластика.	16	3	13	Творческая выставка
5	Папье-маше.	16	3	13	Выставка. Анализ работ.
6	Декупаж.	18	4	14	Творческая выставка
7	Изонить.	12	2	10	Тестирование
8	Вышивка	14	3	11	Выставка. Анализ работ
9	Фоамиран	14	2	12	Выставка. Анализ работ
10	Сувениры в смешанной технике	16	3	13	Мастер-класс
11	Творческая работа	6	1	5	Наблюдение. Тестирование
12	Итоговое занятие.	2		2	Творческий отчёт. Итоговая выставка.
	ИТОГО:	144	29	115	

1.4.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Вводное занятие. Правила техники безопасности, правила поведения в объединении. Подготовка детей к учебному процессу. План работы на учебный год.

Практика. Игры на знакомство. Беседа.

Форма аттестации/контроля: беседа, тестирование.

Тема 2. Аппликация (10 часов).

Теория. Азы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов. Виды аппликаций. Виды и свойства используемой бумаги. Инструменты и материалы для работы. ТБ при выполнении поделок и сувениров. Создание изображений с использованием разных приемов аппликации

Практика. Работа с образцами бумаги. Создание простых плоскостных и объемных композиций. Изготовление открыток, панно.

Форма аттестации/контроля: выставка, анализ выполненных работ.

Тема 3. Оригами (18 часов).

Теория. Виды поделок. Приемы работы. Практическое применение необходимых инструментов и приспособлений при обработке материалов. Использование в работе декоративных элементов и материалов. Базовые формы оригами, изображение на схемах базовых форм, система условных знаков. Познакомиться с понятием «модуль» и «модульное оригами». Виды модулей. Плоские фигурные модули. Приемы работы, изображение на схемах базовой формы. Формирование умений планировать свою работу, читать эскизы, схемы, выполнять технологические операции, осуществлять самоконтроль.

Практика. Выполнение простых поделок на основе базовых форм (коробочки, кораблики, цветы, одежда, фигурки животных и др.) Создание плоскостных изображений с использованием разных приемов аппликации. Выполнение поделок, создание плоскостных изображений в анималистическом жанре. Коллективная работа.

Форма аттестации/контроля: анализ выполненных работ

Тема 4. Конструирование и бумагопластика (16 часов).

Теория. Конструирование из бумаги и картона. Виды бумажных и картонных поделок. Изучение способов создания деталей поделок, а также формирования перспективного мышления при работе с картоном и бумагой. Объемно-декоративная работа. Рельефы из бумаги.

Практика. Выполнение объемных бумажных цветов. Выполнение цветочных букетов. Объемно-декоративная работа из бумажных цветов. Конструирование и изготовление поделок и открыток к праздникам.

Форма аттестации/контроля: творческая выставка.

Темы 5. Папье-маше (16 часов).

Теория. Исторические сведения о развитии техники папье-маше. Материалы и инструменты для работы. Последовательность выполнения работы на объемных макетах, технологические операции, осуществление самоконтроля.

Практика. Выполнение простых поделок на основе плоских и объемных форм. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах.

Форма аттестации/контроля: выставка, анализ работ

Тема 6. Декупаж (18 часов).

Теория. Виды декупажных работ, способы их выполнения. Материалы для работы. ТБ при работе. Особенности и последовательность работы в технике декупаж с разными формами. Подготовка основы, разметка деталей декупажа, выполнение основных и отделочных операций, использование смешанных техник.

Практика. Декупажная работа по декорированию плоских и объемных изделий.

Форма аттестации/контроля: творческая выставка

Тема 7. Изонить (12 часов).

Теория. Материалы и инструменты для работы. Виды и приемы вышивания в технике «изонить». Работа с декоративными материалами. Способы разметки, подготовки и обработки изделий. Вышивка с использованием «угла», «круга», «дуги» и декоративных элементов. Выбор рисунка. Разметка и вышивание. ТБ при работе. Продолжение изучения приемов работы в смешанной технике.

Практика. Выполнение поделок. Выполнение бумажных и картонных 3-D поделок и открыток. Создание плоскостных изображений в смешанной технике. Коллаж.

Форма аттестации/контроля: тестирование.

Тема 8. Вышивка (14 часов).

Теория. Виды швов, используемых для вышивания. Способы разметки на ткани. Подготовка и обработки изделий. Выбор рисунка.

Практика. Выполнение декорирования вышивкой отдельных частей изделия (воротник, карман и пр.), изготовление небольших сувениров в смешанной технике (мешочки для трав, салфетки и пр.).

Форма аттестации/контроля: выставка, анализ работ.

Тема 9. Фоамиран (14 часов).

Теория. Виды и свойства синтетических нетканых материалов. Способы разметки, раскроя и обработки изделий из фоамирана. Работа с лекалами. Выбор рисунка. Разметка и последовательность выполнения работы. Последовательность создания композиций.

Практика. Выполнение поделок, украшений и аксессуаров из фоамирана. Составление цветочных композиций. Изготовление цветов, брошей, декорирование заколок, резиночек, ободков. Создание объемных композиций.

Форма аттестации/контроля: выставка, анализ работ.

Тема 10. Сувениры в смешанной технике (16 часов).

Теория. Назначение сувенира. Обряды, обычаи, традиции народов мира. Особенности выполнения сувениров. Подбор материалов для работы. Составление последовательности изготовления.

Практика. Создание сувениров с использованием разных материалов в разных техниках. Декор и оформление изделий. Изготовление бижутерии.

Форма аттестации/контроля: мастер-класс.

Тема 11. Творческая работа (6 часов).

Теория. Выбор направления для творческой работы. Составление последовательности выполнения работы.

Практика. Выполнение работы по собственному замыслу.

Форма аттестации/контроля: наблюдение, тестирование.

Тема 12. Итоговое занятие (2 часа)

Творческий отчет учащихся, подведение итогов работы за год. Проведение итоговой выставки работ учащихся. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

Форма аттестации/контроля: творческий отчет, итоговая выставка.

1.5. Планируемые результаты обучения

По завершении обучения по программе учащиеся достигнут следующих образовательных результатов:

Предметные результаты.

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- средства художественной выразительности: цвет, ритм, линия, объем, композиция;
- назначение, виды и приемы использования в работе инструментов и приспособлений;
- изученные виды тканей, ниток и других используемых материалов;
- различные виды швов и способы их выполнения на разных тканях;
- техники выполнения поделок из разных материалов;
- правила техники безопасности, гигиены труда.

В результате освоения программы учащиеся будут уметь:

- различать основные виды декоративно-прикладного искусства;
- подготавливать материалы и инструменты к работе;
- выполнять разметку графических элементов;
- выполнять простые поделки в изученных техниках;
- организовывать свое рабочее место;
- сознательно выбирать средства для выражения своего замысла;
- передавать выразительные особенности различных поделок;
- создавать законченный образ, используя различные варианты декора;
- использовать разные виды ручных и машинных швов в своей работе;
- составлять авторские эскизы декоративных поделок;
- определять расход материалов необходимых для поделок.

Личностные результаты:

- инициативность и ответственность за результаты обучения, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе осознанный выбор будущей профессии;
- осознание ценности общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, культурного наследия и традиций народов Республики Крым и Российской Федерации, уважения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, вере.

Метапредметные результаты:

- развитие интереса к исследовательской деятельности;
- развитие интеллектуального и творческого потенциала учащегося;
- повышение уровня индивидуальных достижений детей в выбранном направлении деятельности, в том числе через участие в конкурсных программах разного уровня;
- успешная социализация одаренных как основа развития их способностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график *(Приложение 3.6)*

Продолжительность учебного года – 36 недель (I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель); с сентября по май.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУДО ЦДЮТ, включая каникулярное время. Зимние каникулы – с 29 декабря по 8 января.

Начало учебных занятий не ранее 09.00, окончание – не позднее 20.00. В период до 10 сентября согласно Уставу МБОУДО ЦДЮТ в объединении проводится комплектование групп.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).

В случае вычитки программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера.

Календарно-тематическое планирование *(Приложение 3.3)* разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУДО ЦДЮТ. В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки *(Приложение 3.4.)*.

2.2 Условия реализации программы

Материальный ресурс: просторный светлый кабинет с учетом требований СанПин норм, оборудованный всем необходимым для занятий декоративно-прикладным творчеством: столы, стулья, аудиторная доска, шкафы для хранения дидактических материалов и инструментов, открытые полки для образцов, ноутбук, колонки, проектор.

В условиях реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий материально-техническое обеспечение дополняется наличием: компьютера/ноутбука, сервера и программным обеспечением.

Материалы в личном пользовании учащихся: цветная бумага, гладилка, иголки; нитки; подушечки для иголок, подложка для работы с шилом, графитовые карандаши; цветные карандаши; ластик; набор цветного картона (односторонний, двусторонний); белая и газетная бумага различного формата, ножницы для детского творчества, шило; клей ПВА, клей-карандаш, универсальный клей, «клей-пистолет», подкладные дощечки; фоамиран и другие виды современных нетканых материалов, фетр, пальцы, атласные ленты разной ширины, декупажные салфетки, широкие и узкие кисти, емкости для воды; бусины, бисер, кружева, стразы, пайетки и другой материал для декорирования.

Методический ресурс: методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактический материал, образцы работ). Дидактический материал, используемый для занятий: объемный, схематический, смешанный, дидактические пособия. Учебно-методические пособия: набор таблиц по технологии работы с бумагой, неткаными и текстильными материалами, набор схем оригами, по выполнению ручных швов, набор схем последовательности выполнения работы, эскизы, плакаты по ТБ при выполнении различных видов работ, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Информационное обеспечение. Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников:

1. Декупаж для начинающих: пошаговый мастер-класс | Образовательная социальная сеть» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/uvlecheniya/all/2018/11/07/dekupazh-dlya-nachinayushchih-poshagovyy-master-klass>
2. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/o-proekte>
3. Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>

4. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
5. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
6. Папье-маше. Обзор материалов и технологий: Материалы и инструменты в журнале «Ярмарки Мастеров» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/15737-pape-mashe-obzor-materialov-i-tehnologij?ysclid=lupf1knx7b693698536>
7. Страна Мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>
8. Ушинский, К.Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971>
9. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>

Кадровое обеспечение. Педагог, работающий по данной программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования (соответствовать требованиям профстандарта «Педагог дополнительного образования»). Педагог должен владеть базовыми навыками работы в области декоративно-прикладного творчества. Вспомогательный кадровый состав при реализации данной программы не требуется.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

1. Учебно-методические пособия: набор иллюстративного материала;
2. Демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы (образцы работ, образцы работ учащихся);
3. Инструкции по технике безопасности (правила ТБ при работе в кабинете, правила ТБ при работе с иглами, ножницами и т.д.);
4. Литература для выполнения работ из текстильных материалов.
5. Использование интернет-ресурсов (поиск идей, копирование композиционных решений);
6. Календарно-тематическое планирование; план-конспект, сценарии воспитательных мероприятий; план воспитательной работы; иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Методы обучения и воспитания. На занятиях применяются традиционные методы обучения:

- репродуктивные;
- словесные (беседа, пояснение, художественное слово);
- наглядные (демонстрация готовых работ, наблюдение за показом);
- практические (выполнение практических работ, показ, инструктаж);
- игровые;
- проектно-исследовательские;
- самостоятельная работа на основе готовых дидактических средств (карточки-задания, схемы, технологические карты, наглядные пособия);
- интерактивные обучающие технологии (работа в группах постоянного и

переменного состава, компьютерные технологии при выполнении коллективных и индивидуальных творческих заданий);

- технология решения ситуационных задач и др.;
- ИКТ.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

Методы организации учебной и образовательной деятельности:

1. Освоение техники безопасности, требующейся от ребёнка, занимающегося в объединении;
2. Знакомство (визуальное и тактильное) с образцами изделий, которые могут стать эталоном, ориентиром для освоения детьми искусства изготовления поделок;
3. Ознакомление со схемами, при помощи которых можно выполнить работу;
4. Участие в создании коллективных композиций;
5. Изучение этикета; этикет поведения в ситуации дарения и (или) принятия подарка;
6. Практическая работа детей: групповая, индивидуальная, парная; участие детей в играх, выставках, конкурсах, в оформлении кабинета, где проходят занятия;
7. Учёт текущей успеваемости;
8. Творческие отчёты учащихся на конкурсах, выставках.

Методы организации развивающей деятельности:

1. Методы формирования интереса к обучению (демонстрация интересных видеосюжетов по темам, сообщения учащихся);
2. Перцептивные методы (передачи и восприятия учебной информации посредством чувств); словесные методы (загадки, сказки, стихи, песни); наглядные методы (презентации); практические методы (самостоятельная работа учащихся);
3. Логические методы (аналогия, от простого к сложному, от общего к частному, творческие).
4. Обучение регуляторным учебным действиям (планирование, целеполагание, регулирование, корректировка, самооценка).

Педагогические технологии: групповые технологии, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная, дифференцированного обучения, проблемного обучения, игровой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимых материалов);
2. Организационный момент.
 - приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, инструктаж по технике безопасности)

- активация необходимых знаний (актуализация).
 - мотивация и стимулирование деятельности учащихся.
 - целевая установка.
 - сообщение темы занятия.
3. Основная часть.
- теоретическая часть.
 - физкультминутка;
4. Практическая часть. (основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).
5. Подведение итогов занятия.
- проверка первичного усвоения знаний.
 - выводы по занятию (подведение итогов работы).
6. Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок.
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

2.3 Формы контроля и аттестации

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам программы три раза в год проводится мониторинг уровня знаний, умений и навыков учащихся.

Входной контроль учащихся проводится с целью определения уровня развития первоначального практического навыка. Результаты контроля обеспечивают личностно-ориентированный подход в процессе обучения. Период проведения входного контроля: сентябрь.

Текущий контроль предполагает определение степени освоения учащимся текущего материала.

Промежуточный контроль учащихся проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Период проведения: декабрь/январь.

Итоговый контроль учащихся проводится с целью определения результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Период проведения – май.

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксирования результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, праздничные мероприятия, выставки, конкурсы, творческое задание, игра, викторина, тестирование	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, сводная таблица результатов, итоговая ведомость	Выставки, конкурсы, праздники, готовые изделия, открытые занятия, фото- и видеоотчеты

2.4. Список литературы

Основная литература

Для педагога:

1. Белова И.Н. «Игрушки к празднику» / И.Н. Белова. - Москва, издательство «Домино», 2019.
2. Бурундукова, Л. Волшебная изонить / Л. Бурундукова. - Москва: Машиностроение, 2020. - 143 с.
3. Гришина, Н.И. Поделки из кусочков бумаги / Н.И. Гришина. - Москва: Высшая школа, 2018. - 718 с.
4. Гукин, Д. Воспитание детей / Дэн. Гукин.- М.:Диалектика, 2016.-304 с.
5. Данилова, А. Декупаж. Декоративные техники / А.Данилова. - М.: Питер, 2021. - 323 с.
6. Кирьянова, Ю. С. Большая книга оригами / Ю.С. Кирьянова. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2020. - 640 с.
7. Коротких, О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: Инфра-М, 2019. - 752 с.
8. Макаренко, А.С. Человек должен быть счастливым: [избранные статьи о воспитании]/ А.С.Макаренко; сост., авт. предисл. В.Э.Черник.-Москва: Карапуз, 2019.-285[2]с.-(Педагогика детства).
9. Пищикова, Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н.Г Пищикова. – Москва: Скрипторий 2003, - 2020. – 128 с.
10. Пэйнтер, Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и много / Пэйнтер Люси. - М.: АСТ, 2021. - 146 с.
11. Сущенко, Т.С. Основы внешкольной педагогики / Т. С. Сущенко. – Минск: Беларуская навука, 2020. – 92 с.
12. Форлин, М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера / Марго Форлин. - М.: Арт-Родник, 2021. - 820 с
13. Шарлотт, Г. «Шитье. Пошаговые мастер-классы». Издательство: Эксмо. 2022г.
14. Щеглова, А. Бумажные картины: папье-маше, декупаж, трехмерные панно / Щеглова Анна. - Москва: Наука, 2022. - 200 с.

Для учащихся:

1. Артемова, И. В. Шитье. Практическое пошаговое руководство по любому способу шитья. П: Издательство: Астрель, 2020 г.
2. Бойко, Е.А. Декупаж. 100 лучших идей / Е.А. Бойко. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2022. - 128 с.
3. Долисенко, Г.И. Фигурки и игрушки из бумаги и оригами. - М.: Академия развития, 2021. - 128 с.
4. Еникеева, Г.М. Рукоделие и работа с тканями/ Г.М. Еникеева. – Москва: АСТ, 2020. –58 с.
5. Жук, С.М., Энциклопедия рукоделий/ – Москва: АСТ, 2022. – 174с.
6. Имж, А. Воспитание - это не только контроль. Книга о любви детей и родителей / А. Имж. - СПб.: Питер, 2021. - 256 с.

7. Румянцева, Е.А., Аппликация/ Е.А. Румянцева. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2019 г.
8. Самохвал, В.О. Оригами. Лучшие поделки / В.О. Самохвал. - М.: Харвест, 2022. - 561 с.
9. Светлакова, И.Ю., Рукоделие для девочек/ – Москва: РИПОЛ классик, 2021-146 с.
10. Смородкина, О.Г. Большая книга оригами для всей семьи / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2021. - 144 с.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2020. - 448с.
2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2021. - 111с.
3. Дорогов, Ю. И. Оригами. Самые необычные игрушки и поделки / Ю.И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова. - М.: Академия развития, 2020. - 224 с.
4. Пломер, А.Л. Мастерим из папье-маше / А.Л. Пломер. - М.: Клуб семейного досуга, 2019. - 915 с.
5. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.:Педагогика, 2021. - 228с.
6. Щуркова, Н.Е., Баранова Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2019. – 208с.
7. Элизабет, Э. Золотые руки. Изонить с бисером. Техника нитяной графики / Эдер Элизабет. - М.: Арт-Родник, 2021. - 757 с.

Интернет-ресурсы:

10. 10 крутых АНТИСТРЕСС ИГРУШЕК из бумаги /Бумажные игрушки своими руками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=iuzVcxxxHyAY>.
11. Декупаж для начинающих: пошаговый мастер-класс | Образовательная социальная сеть» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/uvlecheniya/all/2018/11/07/dekupazh-dlya-nachinayushchih-poshagovyy-master-klass>
12. Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.maam.ru/o-proekte>
13. Образовательная социальная сеть nsportal.ru[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://nsportal.ru/>
14. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://infourok.ru/>
15. Папье-маше. Обзор материалов и технологий: Материалы и инструменты в журнале «Ярмарки Мастеров»[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/15737-pape-mashe-obzor-materialov-i-tehnologij?ysclid=lupf1knx7b693698536>
16. Страна Мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>

17. Ушинский, К.Д. О воспитании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proshkolu.ru/club/ethnopedagogy/blog/96971>
18. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/>

Дополнительная литература

Для педагога:

1. Безбородова, М. А. Развитие психомоторных способностей младших школьников в учебной деятельности / М.А. Безбородова. - М.: Флинта, Наука, 2019. - 176 с
2. Все о декупаже. Техники и изделия. - М.: Ниола-Пресс, 2020. - 128 с.
3. Григорьев, Д.В., Куприянов, Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество/Д.В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – Москва: «Просвещение», 2021. – 97с.
4. Еремин, В.А. Улица- подросток- воспитатель. М.: Просвещение, 2022. - 160с.
5. Коротких, О.В. Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: Инфра-М, 2019. - 752 с.
6. Прекрасное - своими руками. - Москва: Высшая школа, 2020. - 158 с.

Для учащихся:

1. Все о декупаже. Техники и изделия. - М.: Ниола-Пресс, 2019. - 128 с.
2. Герлингс Шарлотт. Шитье. Пошаговые мастер-классы. Издательство: Эксмо. 2022г.
3. Джонс, С. Детское рукоделие: развиваем творческие способности/ С.Джонс. – Москва: ЭКСМО-Пресс, 2022. – 85 с.
4. Долженко, Г.И. 100 оригами / Г.И. Долженко. - М.: Академия развития, 2021. - 771 с.
5. Жук, С.М. Энциклопедия рукоделий/ С.М. Жук. – Москва: АСТ, 2022. – 174с.
6. Мирошниченко, О.Н. Без скуки на все руки. Как с пользой провести семейный досуг/ О.Н. Мирошниченко. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2019 г.
7. Мирошниченко, С.А. Без скуки на все руки. Как с пользой провести семейный досуг/ О.Н. Мирошниченко. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2019 г.

Для родителей:

1. Бёрн, Э. Игры, в которые играют люди -М.: 2021. - 425с.
2. Занимательные игры и задания на развитие логического мышления. Русский язык. – Феникс, Кредо, 2019.
3. Леви, В.А. Искусство быть собой. – М.: Знание, 2022. - 224 с.
4. Мищенко, Л. В. Развивающие задания для детей. Речь, мышление, память. – Академия развития, ВКТ, 2019.

5. Скурат, Г.Д. Подростки. Как помочь им стать настоящими людьми / Г.Д. Скурат. – Москва: Речь, 2020. – 128 с.
6. Смородкина, О.Г. Большая книга оригами для всей семьи / О.Г. Смородкина. - М.: Астрель, 2021. - 144 с.
7. Щеглова, А. В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно / А.В. Щеглова. - М.: Феникс, 2019. - 224 с.

Интернет-ресурсы:

1. Декупаж для начинающих: 10 лучших мастер-классов: Идеи и вдохновение в журнале Ярмарки Мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/topic/3260598-article-dekupazh-dlya-nachinayuschih-10-luchshih-master-klassov?ysclid=lupeх72k139600443>
2. Как сделать папье-маше: 11 шагов (с иллюстрациями) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikihow.com/сделать-папье-маше>
3. Мастера рукоделия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mastera-rukodeliya.ru/>
4. Образовательная организация ООО «Мультиурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/>
5. Образовательные программы студии декоративно-прикладного искусства и дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moodle.mmc.rightside.ru/course/resources.php?id=195>
6. Официальный сайт ООО «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
7. Самошвейка – сайт о шитье и рукоделии – Главная [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.samoshvejka.ru/>
8. Страна Мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Оценка деятельности учащихся объединения «Родничок» делится на два вида: оценка теоретических знаний и практических умений – профессиональные навыки, и оценка поведенческих навыков – умение коммуникации в группе.

Оценка теоретических знаний и практических умений:

- умения работы с различными текстильными материалами;
- навыки применения инструментов и приспособлений;
- знание алгоритма изготовления различных видов одежды;
- знание возможности применения декоративных материалов;
- выполнение выставочных и конкурсных работ.

Оценка поведенческих навыков:

- организация рабочего пространства;
- уважение к работам других учащихся;
- оценка результатов своей работы;
- знание и выполнение техники безопасности труда;
- работа в коллективе;
- творческая инициатива.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, участия учащихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Некоторые формы подведения итогов: итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие, соревнование и другие.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования для своевременного анализа результатов.

Критерии оценивания

Результаты всех видов диагностики заносятся в протокол.

1-3 балла - низкий уровень: учащийся овладел не в полной мере знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой, испытывает серьёзные затруднения при выполнении практических работ, выполняет лишь простейшие практические задания;

4-7 баллов – достаточный уровень: учащихся объем усвоенных умений и навыков задания выполняет на основе образца, может выдвинуть

интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;

8-10 баллов – высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий

Материалы для входного контроля учащихся

1. Основной материал, используемый для поделок оригами...

- А) ткань;
- Б) бумага;
- В) картон.

2. Из листа какой формы выполняется классическое оригами?

- А) прямоугольной;
- Б) треугольной;
- В) квадратной.

3. В какой стране зародилось искусство «оригами»?

- А) Китай;
- Б) Япония;
- В) Индия.

4. Какой длины нужно отмерить нитку для вышивания швом «вперед иголку»?

- А) «на локоток»;
- Б) «на 2 локотка»;
- В) не имеет значения.

5. Как называется инструмент для прокалывания отверстий в картоне?

- А) карандаш;
- Б) шило;
- В) ножницы.

6) Композиция это:

- А) придание произведению единства и цельности;
- Б) изображение предметов в пространстве;
- В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

7) «Панно» - это:

- А) законченная картина;
- Б) вышивка;
- В) игрушка.

Педагогическое наблюдение:

1. Соблюдает последовательность работы;
2. Соблюдает правильность выполнения приемов работы;
3. Пользуется подкладной доской;
4. Пользуется подушечкой для иголок во время вышивания;
5. Выполняет задания аккуратно.

Материалы для промежуточного контроля учащихся

1. Основной материал, используемый для поделок оригами...

- А) ткань;
- Б) бумага;
- В) картон.

2. Из листа какой формы выполняется классическое оригами?

- А) прямоугольной;
- Б) треугольной;
- В) квадратной.

3. Как называется инструмент для заглаживания сгибов бумаги?

- А) равнялка;
- Б) гладилка;
- В) сгибалка.

4. Последовательность выполнения фигурок оригами, зарисованная на бумаге –

- А) схема;
- Б) чертеж;
- В) рисунок.

5. Условные знаки, используемые на схемах, показывают –

- А) направление сгиба;
- Б) линию сгиба;
- В) линию и направление сгиба.

6. В какой стране зародилось искусство «оригами»?

- А) Китай;
- Б) Япония;
- В) Индия.

7. Какой длины нужно отмерить нитку для вышивания швом «вперед иголку»?

- А) «на локоток»;
- Б) «на 2 локотка»;
- В) не имеет значения.

8. Как называется нитка в вышивке, находящаяся между двумя проколами?

- А) полоска;
- Б) стежок;
- В) шов.

9. При вышивании графического элемента «круг» первый стежок на лицевой стороне должен проходить через:

- А) не имеет значения;
- Б) центр окружности;
- В) две ближайшие точки.

10. Как называется инструмент для прокалывания отверстий в картоне?

- А) карандаш;
- Б) шило;
- В) ножницы.

4. Изонить - это:

- А) нитяная графика;
- Б) ажурное вырезание из белой или цветной бумаги;
- В) конструирование.

5. На какой стороне картона наносится рисунок для работы в технике «изонить»:

- А) на дополнительном листе
- Б) изнаночной стороне
- В) лицевой стороне.

Материалы для итогового контроля учащихся

1. Основной материал, используемый для поделок оригами...

- А) ткань;
- Б) бумага;
- В) картон.

2. Из листа какой формы выполняется классическое оригами?

- А) прямоугольной;
- Б) треугольной;
- В) квадратной.

3. Как называется инструмент для заглаживания сгибов бумаги?

- А) равнялка;
- Б) гладилка;
- В) сгибалка.

4. Последовательность выполнения фигурок оригами, зарисованная на бумаге –

- А) схема;
- Б) чертеж;
- В) рисунок.

5. Условные знаки, используемые на схемах, показывают –

- А) направление сгиба;
- Б) линию сгиба;
- В) линию и направление сгиба.

6. В какой стране зародилось искусство «оригами»?

- А) Китай;
- Б) Япония;
- В) Индия.

7. Какой длины нужно отмерить нитку для вышивания швом «вперед иголку»?

- А) «на локоток»;
- Б) «на 2 локотка»;
- В) не имеет значения.

8. Как называется нитка в вышивке, находящаяся между двумя проколами?

А) полоска;

Б) стежок;

В) шов.

9. При вышивании графического элемента «круг» первый стежок на лицевой стороне должен проходить через:

А) не имеет значения;

Б) центр окружности;

В) две ближайшие точки.

10. Как называется инструмент для прокалывания отверстий в картоне?

А) карандаш;

Б) шило;

В) ножницы.

11. Какого вида аппликации не существует:

А) сюжетная;

Б) декоративная;

В) душевная.

12. Образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые изделия:

А) панно;

Б) чертёж;

В) шаблон.

**Мониторинг результатов обучения
при реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Название объединения: «Родничок»

№ группы: 1

№ п/п	Ф. И.О. учащегося	Теоретическая подготовка учащегося				Практическая подготовка учащегося				
		Теоретические знания (по основным разделам программы)			Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой			Владение специальным набором умений	Творческие навыки
		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		выс. (8-10 б.)	дост. (4-7 б.)	низ. (1-3 б.)		
1.										
2.										
3.										
4.										

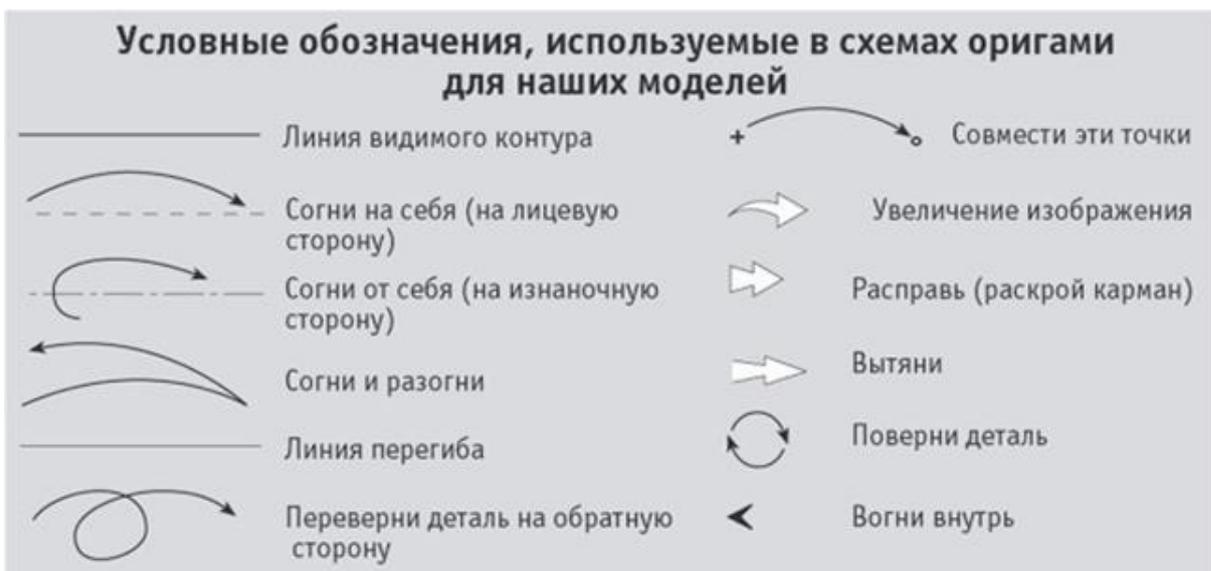
Шерфединова Э.Н.

ПОДПИСЬ

**ИТОГОВАЯ ВЕДОМОСТЬ К ПРОТОКОЛУ № _____
МОНИТОРИНГ УЧАЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Родничок»**

№ п/п	Фамилия, имя, отчество учащегося	Год обучения	Содержание мониторинга	Оценка результатов мониторинга
1.				
2.				
3.				
...				

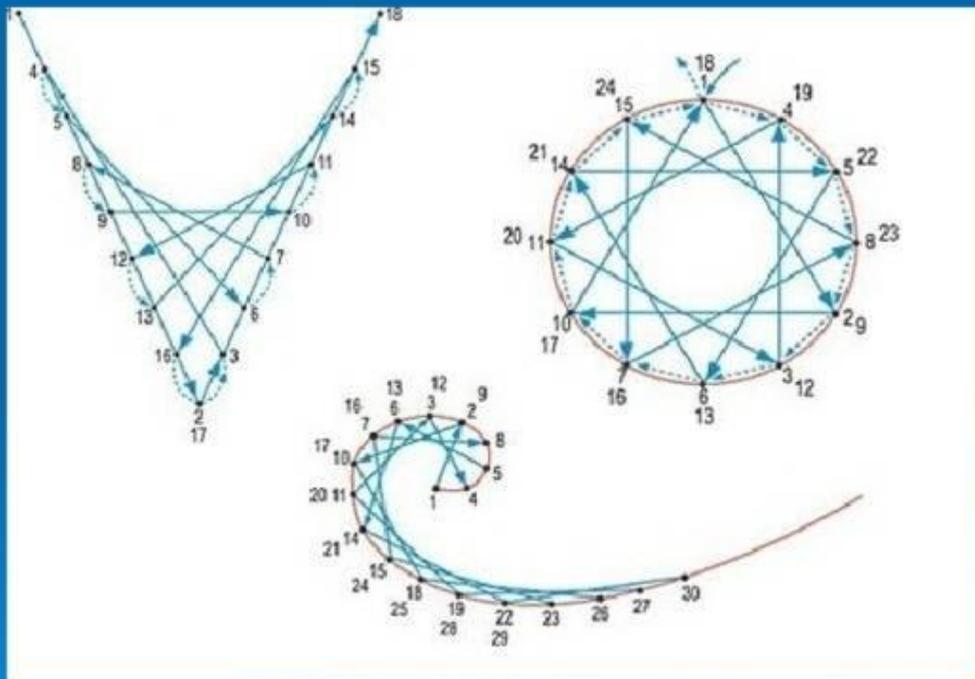
3.2. Методические материалы



Бумагопластика



Основные элементы изонити.



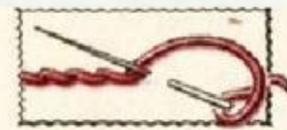
Виды стежков



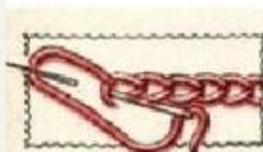
Вперёд иголку



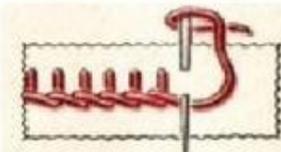
Назад иголку



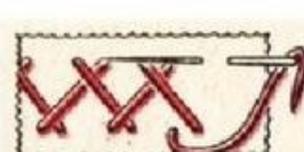
Стебельчатый



Тамбурный



Петельный

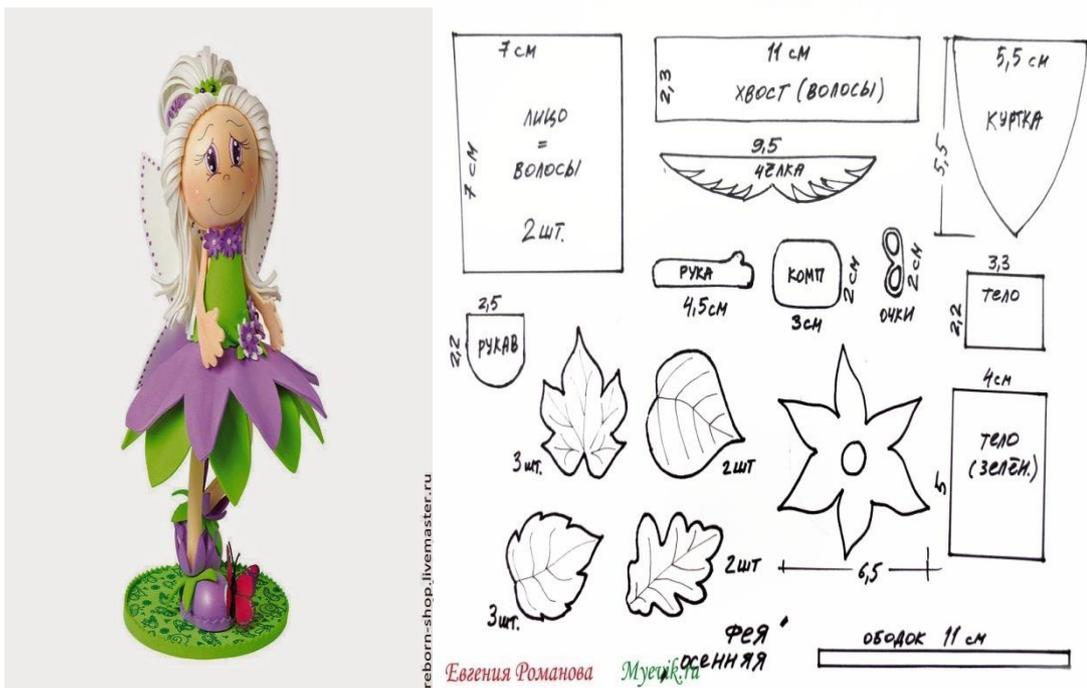


Крестообразный ("Козлик")

Цветы из бумаги



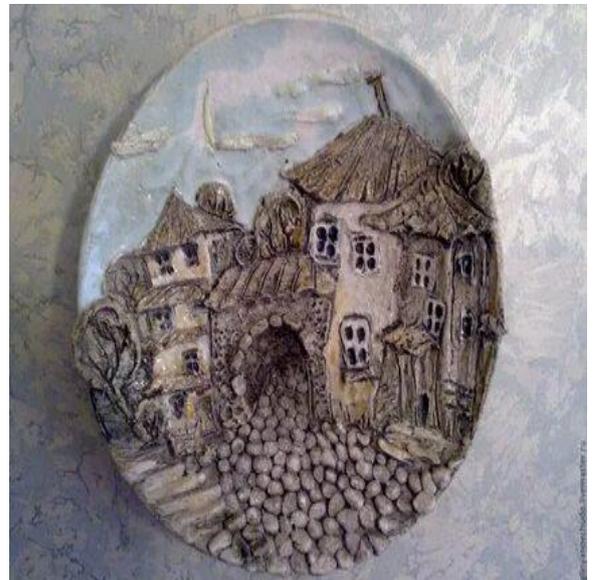
Фея из фоамирана



Декупаж (идеи)



Папье-маше (идеи)



ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Основные сведения о прикладном творчестве «Декупаж»

Объединение: «Родничок»

Руководитель: Шерфединова Э.Н.

Цели:

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития техники «Декупаж», с основным применением в интерьере;
- научить простейшим приёмам начального этапа техники «Декупаж» через элементы образного мышления.

Задачи занятия:

- 1) *расширить* кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества; сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.
- 2) *развивать* наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.
- 3) *воспитывать* художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими предметами и лаком.

Тип урока: изучение новых знаний и первичное закрепление способов деятельности.

Форма организации: коллективная

Оборудование: компьютер, образцы готовых работ, бумажные тарелки, железные баночки, акриловые краски, клей ПВА, трёхслойные целлюлозные салфетки, кисточки, ножницы, акриловый лак.

Ход занятия.

1. Организационная часть

Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, краткий инструктаж по технике безопасности при работе с иглой и ножницами, санитарно-гигиенические нормы.

- Здравствуйте ребята!

- Все мы любим делать аппликации и рисовать. Во-первых, нам доставляет удовольствие сама техника выполнения, во-вторых, мы чувствуем себя творцами, в-третьих - наградой была сделанная своими руками вещь! Несмотря на то, что в магазинах продается масса необычных и интересных вещей, нас самих тянет смастерить что-то оригинальное. На сегодняшний день одним из интересных и популярных видов рукоделия является декупаж. Декупаж – это вид прикладного творчества, представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения.

2. Сообщение новой темы

Декупаж – это вид прикладного творчества, представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения.

Теоретическая часть

История декупажа

Как только в Китае научились производить тонкую красочную бумагу, был открыт секрет нового декоративного творчества - декупаж. Это слово переводится с французского "вырезать" и очень хорошо характеризует технику выполнения работ. С помощью такого вида аппликации китайцы украшали разные предметы, в том числе и мебель.

Впоследствии, декупажом "заразились" европейцы. Женщинам 18-19 века настолько

понравилось заниматься техникой декупажа, что они стали обклеивать все, что попадалось им на глаза: музыкальные инструменты, шкатулки, табакерки, мебель, ширмы...

Декупаж (Decoupage, decouper – фр. переводится как «вырезать»). Одно из определений декупажа определяет этот вид рукоделия как декорирование предметов с помощью вырезок из бумаги и специальных эффектов. Другими словами, декупаж – это аппликация на различных предметах покрытая лаком.

Сейчас, став популярным хобби, декупаж получил вторую жизнь. Для аппликации используют мотивы, вырезанные из трехслойных бумажных салфеток, из ткани, внедрены компьютерные инновации, позволяющие использовать трехмерный декупаж. а так же отпечатанные на принтере картинки. Декорируемые поверхности могут быть самыми разнообразными: стеклянными, керамическими, металлическими, деревянными, картонными или пластиковыми. В современном обществе декупаж используется для создания эксклюзивных подарков, декорирования мебели и предметов быта. С помощью этой техники можно вдохнуть новую жизнь в старые, но любимые вещи, создать оригинальный, неповторимый интерьер. Использование различных техник, таких как золочение, состаривание, кракле, художественный декупаж, объёмный декупаж (с применением модельной массы и других материалов) дают неограниченный простор фантазии. В настоящее время в декупаже популярны такие стили, как: *прованс, викторианский стиль, шебби-шик, симплисити, этно*. Это обусловлено в первую очередь текущими тенденциями в стилистике интерьеров.

1. Что потребуется для декупажа



В первую очередь, это сам объект декупажа. Это может быть все что угодно - цветочный горшок, фарфоровая тарелка, шкатулка, картонная коробка. Можно даже украсить одежду и обувь.

Декупажные карты



Декупажные карты – это специальные листы бумаги с картинками для декупажа, изготовленные фабричным способом, изображение напечатано качественными чернилами, не выгорающими и не выцветающими. Они продаются в магазинах для хобби и творчества, причем выбор очень большой: множество производителей выпускают множество видов карт, и начинающей декупажнице бывает сложно разобраться, что стоит покупать, а что — нет.

Самые главные характеристики декупажной карты – это вид бумаги и ее плотность: эти характеристики напрямую влияют на то, как работать с декупажной картой и на то, сколько слоев лака нам придется нанести, чтобы скрыть границы: то есть в целом на удобство работы с декупажной картой и на возможность ее применения в разных техниках.

Рисовая бумага с рисунком.

Вместо декупажных карт так же можно использовать рисовую бумагу для декупажа. Из всего разнообразия расцветок, рисунков, вы обязательно подберёте что-то для себя. Также используют однотонную рисовую бумагу.





Салфетки для декупажа.

Из трехслойной салфетки используется только один самый верхний цветной слой. Этот тонкий слой накладывают на поверхность заготовки и наносят мягкой кистью клей. Так же можно использовать столовые бумажные салфетки.

Краски акриловые

Имеется разнообразная цветовая гамма. Краски после высыхания в воде не растворимы, наносятся легко, имеют малое время высыхания.



Кисти



Для работы используются мягкие кисти с искусственной или натуральной щетиной. Жесткая кисть может повредить салфетку и оставить полосы, что ухудшает внешний вид работы. Лучше использовать синтетическую плоскую кисть шириной 16- 20 мм, ей очень удобно наносить лак и краску. На крупных предметах советуем пользоваться кистями большей ширины.

Лак.

Ассортимент современных художественных лаков безграничен. Вы можете выбрать матовый, полуматовый, гляцевый лаки, а также лаки с глитерами (блестками) и др. Они защитят вашу работу от влаги, солнечного света и механических повреждений. С помощью финишных лаков для любой поверхности можно подчеркнуть неповторимый блеск или создать лёгкую дымку, что поможет выразить замысел вашей работы.





Клей

В качестве клея может подойти и обычный ПВА, но в этом случае есть риск, что поверхность пожелтеет через год или два. Акриловый клей для декупажа по твердым поверхностям имеет водную основу, сохнет в течение суток. Его используют для наклеивания бумажных салфеток на твердую поверхность. Перед применением клей необходимо взболтать.

Двухкомпонентное средство для кракелюра

Дает эффект декоративного растрескивания поверхности. Лак основу (грунтлак или компонент №1) наносят на впитывающую поверхность несколько раз или на загрунтованную акриловым лаком поверхность. Последний слой грунтлака не нужно высушивать полностью – это обеспечит крупные, но редкие трещины. В лаке для кракелюра (компонент №2) нужно растворить две - три капли любого моющего средства и нанести эту смесь на недосушенный лак-основу. (№1). После высыхания в трещины втирается масляная краска и изделие сушится в течении трех суток. Затем второй слой лака следует смыть водой или удалить сухой тряпочкой.



Однокомпонентное средство для кракелюра

В начале на поверхность изделия наносится слой акриловой краски.

Поверх высохшего слоя краски кистью наносится средство для кракелюра и оставляется для подсыхания, пока слой не будет слегка липким. Наносить второй слой краски кистью или губкой, при этом трещины будут отличаться по форме. Во время высыхания второго слоя краски и будут проявляться трещины, через которые будет виден нижний слой краски. Размер и глубина трещин регулируются слоем нанесения средства для кракелюра и временем высыхания – чем толще слой и меньше времени просушки, тем крупнее будут трещины.



Структурный гель (лак) на водной основе с эффектом 3D.

Эластичный, универсальный гель для создания объема. После высыхания образует твердый прозрачный слой. Время высыхания - от двух часов до суток. Гель нельзя нагревать и замораживать.



Поталь.

Используется для имитации сусальных покрытий. Выпускается в листах или хлопьях и бывает золотой, серебряной, медной и железной. Поталь окисляется на воздухе, поэтому после применения ее необходимо защитить слоем лака.

Мордан (быстросохнущий полимент для наклейки потали).

Состав на водной основе, представляющий собой клей, при помощи которого поталь закрепляется на поверхности. Мордан следует наносить на поверхность мягкой кистью без пропусков и образования подтеков. В течение 15-20 минут мордан приобретет необходимую липкость и можно приступить к нанесению потали. После нанесения листа или хлопьев, слегка прижмите материал и разгладьте ватным тампоном.

2. Виды декупажа

Существует пять основных видов декупажа, их выбор зависит от характера декорируемой поверхности и эффекта, который вы хотите получить. Давайте остановимся на каждом из видов:

Прямой декупаж

Прямой декупаж еще называют классическим. Картинка наклеивается непосредственно на декорируемую поверхность. Причем поверхность может быть любой - деревянной, глиняной, керамической, стеклянной, металлической, текстильной и т.д. Картинки можно взять из 3-х слойных салфеток, рисовой бумаги, или декупажных карт. Самое сложное при наклеивании картинки - сделать это качественно, ровно и гладко. Существует несколько способов наклеивания салфеток, рисовой бумаги и декупажных карт – сухой, мокрый, горячий.



Обратный декупаж

Обратный декупаж применим для декорирования прозрачных стеклянных поверхностей. Причем картинка (салфетка, рисовая бумага, декупажная карта) клеится с обратной стороны предмета лицевой стороной к стеклу. И как следует из названия при обратном декупаже - вся последовательность действий идет в обратном порядке (в отличии от прямого)



Художественный декупаж

Художественный декупаж еще называют дымчатым. При этом происходит полная имитация художественной росписи. За счет различных приемов, полностью стирается граница между наклеенной картинкой (салфеткой, рисовой бумагой, декупажной картой) и фоном. Если желаете, чтобы ваша картина была наиболее интересная и яркая, то можете подрисовать недостающие детали: завитушки, веточки, листочки, кружева, полоски и т. д.



Объемный декупаж

Объемный декупаж к классическому декупажу причастен лишь частично тем, что в работе используются бумажные мотивы и картинки. В остальном трёхмерный декупаж совершенно уникальная и самостоятельная техника. Технология создания объемных картинок основана на том же принципе, что и обычный декупаж – «вырезай и приклеивай», только не в один слой, а в несколько. Придать объем некоторым элементам декора, позволяет применение разных техник объемного декупажа, таких как:

- Применение объемной пасты,
- Создание объема техникой ручной резки и последующего создания трёхмерных картин из плоских печатных изображений.
- Создание объема при помощи драпировки ткани обработанной специальным составом.
- Создание объема при помощи яичной скорлупы.



Декопатч

Декопатч заключается в том, что декорируемую поверхность оклеивают кусочками бумаги. Получается имитация лоскутного одеяла, или техники печворк. Бумагу для этого чаще используют специальную которая так и называется: бумага для декопатча (имитирует ситец, содержит мелкий геометрический или цветочный рисунок, изображает окраску

звериных шкур). Так же можно использовать салфетки или любую другую бумагу.



3. Как сделать декупаж своими руками

Для того, чтобы сделать свой собственный шедевр, не нужно больших материальных затрат, декупаж доступен абсолютно всем!

Итак, нам понадобится:

- предмет, на котором будем воплощать художественный замысел. Для начала используйте что-нибудь попроще – крышку коробочки или шкатулки;
- картинка – салфетка, фотография или то, что вы решите использовать для украшения;
- клей ПВА, который можно немного развести водой;
- ножницы – могут быть разного размера, от маникюрных для прорезания мельчайших деталей, до обычных канцелярских для вырезания, например, полосок орнамента;
- кисточки;
- небольшой валик для лучшего разглаживания картинок, но можно использовать и обычную тканевую салфетку;
- лак для декупажа – например, акриловый или полиуретановый;
- элементы дополнительного декора, если вы решите их использовать, например, блестки, краски;
- салфетки для удаления излишков клея (можно использовать обычную старую ткань).

Практическая часть

Пошаговое описание техники декупаж для начинающих:

- Подготовьте поверхность – она должна быть сухой и чистой. Если поверхность деревянная – загрунтуйте ее, для этого можно использовать акриловый лак.
- Аккуратно вырежьте картинку или оборвите лишнее. Следите, чтобы фон был полностью удален и осталась только сама картинка. Приложите ее к поверхности и определите то место, куда будем наклеивать.
- Теперь нужно смазать картинку клеем ПВА, потом – этим же клеем нужно смазать поверхность. Не спеша, тщательно прижимая, приклейте картинку. Салфеткой, валиком или просто пальцами разгладьте ее, чтобы удалить возможные морщинки и пузырьки воздуха.
- Салфеткой удалите лишний клей. Дайте картинке просохнуть.
- Если необходимо дополнительно украсить картинку, например, блестками или красками, покройте картинку одним слоем лака и после его высыхания нанесите нужные элементы декора.

- Покройте изделие несколькими слоями лака. Следите, чтобы каждый слой полностью высыхал до следующего покрытия, а готовый результат выглядел как абсолютно гладкая и ровная поверхность без выступающих границ вашей картинки.
- Декупажные карты и салфетки с красивыми рисунками, наклеенные на предмет, слившиеся с ним в единое целое, помогут вам в полной мере раскрыть свой внутренний мир, показать мастерство и художественный вкус.



2.5. Полезные советы и секреты

совет:

- не проводить кистью более двух раз по одному и тому же месту;
- обмокнув кисточку в клей, хорошенько ее отжать. Излишки клея делают из салфетки "кашку";
- не приклеивать салфетки на темный фон.

совет:

- очень важно до начала работы обезжирить стекло спиртом или жидкостью для мытья стекол. Это нужно для того, чтобы лучше держались клей и краски.

совет:

- изделие из пластмассы надо немного зашкурить, чтоб оно не такое гладкое было, а то с него все облезет потом. В идеале - зашкурить полностью, поцарапать как бы, а потом покрыть базовым гипсовым или акриловым покрытием. А потом опять пройти шкуркой, уже помельче, чтоб опять стало гладеньким. Тогда все будет отлично держаться.

совет:

- не пытайтесь приклеить всю салфетку целиком, действительно очень трудно без складок её приклеить. С опытом мы научимся.

совет:

- для железных банок обязательное условие - базовое покрытие. Какое угодно, лучше, конечно, специальное, но не красьте банку краской без этого покрытия - она довольно быстро может облезть.

совет:

- одного слоя лака для окончательного покрытия мало. В идеале - три и больше. Покрывать нужно всю поверхность равномерно. Глянцевому лаку (который придает блеск) хватает меньше слоев, чем матовому.

совет:

- равномерного фоновое покрытие можно добиться очень просто. Вместо кисточки купить или смастерить поролоновый тампончик. Для фона взять губку с самыми маленькими дырочками. В идеале - макияжные спонжики, но подходят и посудные губки.

А моются губки всегда с мылом, иначе они становятся одноразовыми.

совет:

- средство для кракелюра снизу разрывает верхний слой, обнажая нижний слой краски, видимый сквозь трещины, направление которых совпадает с направлением мазков верхнего слоя акриловой краски.

Трещины появляются по мере высыхания акриловой краски

совет:

- работая в технике кракелюра, обязательно помните, что цвет верхнего слоя краски может быть любым, кроме оттенков «металлик». Трещины на таких красках не появляются.

совет:

- краски для мраморирования имеют масляную основу, поэтому хоть и ложатся тонким слоем, сохнут достаточно долго – от 1-3 суток до недели.

совет:

- техника декупажа дает большие возможности для коллажирования. Оторванные или вырезанные фрагменты можно перемещать, составляя собственную композицию.

4. Закрепление материала

Ответьте, пожалуйста, на вопросы:

- Что такое декупаж?
- Что потребуется для декупажа?
- Какие виды декупажа вы узнали на сегодняшнем занятии?

5. Подведение итогов занятия. Рефлексия

Анализ занятия.

Давайте подведем итоги занятия. Продолжите предложения:

- МНЕ БЫЛО ИНТЕРЕСНО...
- МНЕ БЫЛО ТРУДНО...
- МНЕ ЗАХОТЕЛОСЬ...
- У МЕНЯ ПОЛУЧИЛОСЬ...
- Я ПОНЯЛ, ЧТО...

Спасибо за работу на занятии!!!

Список литературы:

1. А.Данилова Декупаж. Декоративные техники / А.Данилова. - М.: Питер, 2019. - 323 с.
Щеглова, А. В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно / А.В. Щеглова. - М.: Феникс, 2017. - 224 с.

СЦЕНАРИЙ воспитательного мероприятия «Наша память священна!»

Цели: познакомить с историей возникновения праздника 23 февраля, расширить представления учащихся о Вооружённых силах России, воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою Родину и её героическое прошлое.

Задачи:

образовательная: дать представление о значимости государственного праздника.

развивающая: показать роль самовоспитания в формировании стойкости мужественности, нравственности; развивать познавательный интерес учащихся; формировать чувство гражданской ответственности за настоящее и будущее страны и народа.

воспитательная: воспитание чувство гордости за людей, живших и живущих среди нас, их доблесть и мужества, патриотизма как глубокого чувства любви к родине, готовности служить ей, укреплять и защищать её, поддержка преемственности поколений.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, презентация, видеоролик «Наша армия»

Ход мероприятия

Педагог: - Приветствие!

Защитник Отечества – мир на Земле,
Вода в роднике, свежий хлеб на столе,
Надежда, уверенность в завтрашнем дне,
Стабильность и счастье в огромной стране.

Педагог:

- Я бы хотела, чтобы тему нашего воспитательного часа вы определили сами. С каким событием ассоциируются слова: память, герои, защитники, доблесть, честь, Отечество, любовь к Родине, Победа. С каким событием они связаны? (Эти слова связаны с войной).

- С каким праздником могут быть связаны эти слова? (Они могут быть связаны с Днём Защитника Отечества).

- Вы правы, сегодня мы с вами будем говорить о Великом дне - Дне защитника Отечества, который отмечается 23 февраля. И не случайно эпиграфом к нашему классному часу я выбрала следующие слова... (чтение эпиграфа).

Мы ежегодно отмечаем этот праздник, но не знаем ничего о его истории (чтение исторической справки, демонстрация слайдов).

День защитников Отечества возник в 1918 году как день рождения Красной Армии в ознаменование победы под Нарвой и Псковом над германскими завоевателями.

Но особое значение День защитника Отечества приобретает после Победы в Великой Отечественной войне 1941 -1945 гг. С 1946 года праздник стал называться Днём Советской Армии и Военно-Морского Флота.

10 февраля 1995 года Государственная Дума России приняла федеральный закон "О днях воинской славы России", в котором этот день назван так: "23 февраля - День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии в 1918 г. - День защитника Отечества".

Интересно, но 18 января 2006 года Госдума приняла решение исключить из описания праздника фразу касательно победы над Кайзеровскими войсками. Кроме того, слово "защитник" стало писаться в единственном числе.

Знаменитые полководцы (демонстрация слайдов)

- Мы хорошо знаем, что мирное небо над головой, покой граждан страны, ее честь и достоинство защищают воины Российской Армии: солдаты, летчики и танкисты, пограничники и матросы.

- А кто сможет перечислить рода войск в армии? (демонстрация слайдов).

А это они - основные военные профессии (демонстрация слайдов).

1. Моряк (Слайд 11)

На мачте наш трехцветный флаг,
На палубе стоит моряк.
И знает, что моря страны,
Границы океанов
И днем, и ночью быть должны
Под бдительной охраной!

2. Танкист (Слайд 12)

Везде, как будто вездеход,
На гусеницах танк пройдет
Ствол орудийный впереди,
Опасно, враг, не подходи!
Танк прочной защищен броней
И сможет встретить бой!

3. Летчик (Слайд13)

Он металлическую птицу
Поднимет в облака.
Теперь воздушная граница
Надежна и крепка!

4. Подводник (Слайд 14)

Вот дивная картина –
Выходит из глубин
Стальная субмарина,
Как будто бы дельфин!
Подводники в ней служат –
Они и там, и тут
Под водной гладью кружат.
Границу берегут!

5. Десантник (Слайд 15)

Десантники в минуты
Спускаются с небес.
Распутав парашюты,
Прочешут темный лес,
Овраги, горы и луга.
Найдут опасного врага.

6. Сапер (Слайд 18)

Давно закончилась война,
Но след оставила она –
Бывает. Среди грядок
Закопаны снаряды.
И с техникой придет сапер,
Чтоб обезвредить поле.
Не будет взрывов с этих пор,
Беды, и слез, и боли!

7. Военный врач (Слайд 19)

Солдат у вражеских высот
Был ранен утром рано.
Отважный военврач спасет,
Он перевяжет раны!
Врач извлечет из ран солдата
Два небольших осколка
И скажет: “Унывать не надо!
Живи, братишка, долго!”

8. Пограничник.

На ветвях заснули птицы,
Звёзды в небе не горят.
Притаился у границы
Пограничников отряд.
Пограничники не дремлют
У родного рубежа:
Наше море, нашу землю
Наше небо сторожат!

Педагог: - Сегодня большинство граждан России рассматривают День защитника Отечества не столько, как годовщину Великой Победы или День Рождения Красной Армии, сколько, как день настоящих мужчин. Защитников в широком смысле этого слова. В этот день мы по традиции поздравляем тех, кто с оружием в руках сражался за свободу и независимость нашей Родины в годы Великой Отечественной войны, кто сейчас несет военную службу, кто завтра будет стоять на защите Отчизны. Каждый представитель сильной половины человечества, будь то школьник, студент, курсант, военный, гражданский, водитель, врач, спортсмен, ученый, брат, племянник, отец, дед, сосед по площадке, просто прохожий - каждый из них является защитником своей семьи, своих друзей, защитником Отечества, защитником России.

- Кто такой защитник Отечества? Какими качествами он должен обладать? (защитник должен быть смелым и сильным, отважным и самоотверженным, добрым и любящим, умным, терпеливым и т.д.).

- Почему мы отмечаем этот день? (Да потому, что для каждого гражданина Российской Федерации эта дата свята и непреложна. Как и люди, которые выполняли, выполняют и будут выполнять долг перед Родиной).

- А только ли взрослые мужчины вставали на защиту Отечества? (Нет. И старики, и женщины, и дети).

- Как вы думаете, что соединило всех людей? (Воля к победе, желание защищать свой отчий дом).

- А только ли оружием сильна армия? (Нет, она сильна храбростью и стойкостью своих солдат).

- Кто были эти люди? Что нас связывает с этими людьми? Так какие два главных слова мы выделим? Память, герои. Давайте подчеркнём слова: память, герои, и к концу нашего мероприятия попробуем дать им определение.

- Подумайте, как можно защищать свою Родину, не будучи военным?

- А сейчас мы с вами немного поработаем в группах.

Первой группе:

Зачитывается фраза, произнесенная одним из выдающихся людей, полководцев и ставшая впоследствии крылатой. Необходимо объяснить смысл фразы.

- "Побеждают не числом, а умением". (А.В. Суворов)

- "Промедление смерти подобно". (Петр I)
- "Кто к нам с мечом придет, тот от меча и погибнет". (Александр Невский)

Второй группе:

На доске записаны пословицы об армии, войне, службе. Но слова перепутались. Ваша задача, поменять слова местами, чтобы получилась пословица.

- В учении, в бою, тяжело, легко (Тяжело в учении, легко в бою).
- Русскую, знай, в бою, заповедь, не зевай (Русскую заповедь знай – в бою не зевай).
- Правое, за, дело, смело, стой (За правое дело стой смело).
- Кто, примерен, Родине, верен, тот, в бою (Кто Родине верен, тот в бою примерен).
- К нам, кто, с мечом, от меча, придет, тот, и погибнет (Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет).
- Мужественный, а трусливый, на себя, пеняет, на товарища (Мужественный пеняет на себя, а трусливый – на товарища).

Игровые задания

• **Сообщение от связиста**

Хорошая память крайне необходима любому солдату. От связистки получено сообщение. Каждой команде по очереди зачитываются их слова, а через некоторое время участники должны их вспомнить и воспроизвести. Слова могут быть любыми, желательно, чтобы связаны были с тематикой вечера, но их должно быть не более 10. *(устранить разрыв в линии связи, восстановить связь до 20.00)*

• **Военный рюкзак**

Каждой команде за 1 минуту необходимо подготовить список из 5 предметов, которые они обязательно должны будут взять в военный поход.

• **Шифровка**

Ребятам выдаются листы с зашифрованными словами (рота, воин, парад, солдат, форма, автомат, полковник, армия).

• **Собери волю в кулак**

Заранее детям объявляется, что в следующем конкурсе им нужно будет собрать волю в кулак. После этого, каждому участнику выносится большой лист бумаги, на котором написано крупными буквами слово «воля». Нужно одной рукой скомкать этот лист в кулак. Первый выполнивший задание побеждает.



Шифровка



Ответы к ребусам

Педагог: - А теперь давайте вернемся к тому, с чего начинался классный час и дадим определение словам ПАМЯТЬ И ГЕРОИ.

1 Что же такое память? (Это то, что люди помнят на все времена. Память живет в каждом из нас, и в наших семьях, т.к. у каждой семьи есть предки, воевавшие на полях сражений).

2 Кто такие герои? (Это люди (мужчины, женщины и даже дети!), совершившие подвиг, как во время войны, так и в мирное время, и защищавшие свою Родину от врагов).

Конкурс «Награда нашла героя».

Всем известно авторитетное мнение народного героя и бывалого солдата Василия Тёркина:
Нет, ребята, я не гордый.

Не загадывая вдаль,

Так скажу: зачем мне орден?

Я согласен на медаль.

Вот и у нас сегодня есть комплект медалей. Приступим к награждению!

Вручаются медали:

«Самый смелый»:

«Самый сильный»:

«Самый веселый»:

«Самый скромный»:

Педагог: - 23 февраля – по-настоящему всенародный праздник, которому уже более 90 лет. Более девяноста лет сильная половина человечества отмечает праздник силы, выносливости, патриотизма и добра. Февраль - самый суровый месяц года! Может быть, именно поэтому самый большой и суровый мужской праздник появился в феврале?! Защитник Отечества! Как гордо звучат эти слова! Защищать Родину долг каждого гражданина, почётная обязанность каждого мужчины.

Мы славим тех, кто не плакал

От боли своей,

Но слез не скрывал

На могилах друзей,

Тех, кто мужчиной был

Не на словах,

Труса не праздновал,

Сидя в кустах,

Тех лучших

Сынов человечества,

Тех, кто на страже Отечества!

РЕФЛЕКСИЯ

Педагог: - Спасибо всем за работу.

Обратите внимание, перед вами на столе лежат по три разных полоски. Я прошу тех детей, которые сегодня на классном часе узнали много нового, поднять синюю полоску. Кому все понравилось, и было интересно – поднять красную, а кому было скучно – поднять белую полоску.

**Календарно-тематическое планирование
объединения «Родничок»**

№ п/п	Наименование темы занятия	Количество часов			Дата по расписанию		Примечание / корректиро вка	Формы аттестации и контроля
		всего	г	п	по плану	по факту		
<i>Вводное занятие (2 часа).</i>								
1	Вводное занятие. Ознакомление с планом работы. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности. Игры на знакомство.	2	1	1	11.09			Беседа Тестирование.
<i>Аппликация из бумаги (10 часов)</i>								
2	Виды композиции (симметричная, асимметричная, однофигурная и многофигурная). Составление композиций.	2	1	1	12.09			
3	Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов. Виды аппликаций.	2	1	1	18.09			
4	Виды и свойства используемой бумаги. Инструменты и материалы для работы. ТБ при выполнении поделок и сувениров. Изготовление панно.	2	1	1	19.09			
5	Создание изображений с использованием разных приемов аппликации. Работа с образцами бумаги. Изготовление панно.	2		2	25.09			
6	Создание простых плоскостных и объемных композиций. Изготовление открытки.	2		2	26.09			Выставка. Анализ работ
<i>Оригами (18 часов)</i>								
7	История возникновения оригами. Виды и приемы складывания бумаги.	2	1	1	02.10			
8	Изготовление несложных поделок в технике «оригами». Работа со схемой.	2	1	1	03.10			

9	Изготовление поздравительной открытки с элементами оригами.	2		2	09.10			
10	Изготовление фоторамки с элементами оригами.	2		2	10.10			
11	Техника модульного оригами. Принцип складывания модулей. Последовательность сборки фигур.	2	1	1	16.10			
12	Объёмная поделка «Клубничка» из модулей оригами. Заготовка модулей. Сборка поделки.	2		2	17.10			
13	Объёмная поделка «Птичка» из модулей оригами. Заготовка модулей. Сборка поделки.	2		2	23.10			
14	Выполнение коллективной поделки. Заготовка модулей.	2	1	1	24.10			
15	Сборка деталей поделки. Декоративное оформление.	2		2	30.10			Анализ выполненных работ
Конструирование и бумагопластика (16 часов)								
16	Определение «конструирование» и «бумагопластика». Инструменты и материалы для работы.	2	1	1	31.10			
17	Изготовление настенного панно из цветных бумажных пирамидок. Заготовка пирамидок.	2		2	06.11			
18	Закрепление пирамидок на основе. Оформление работы в рамку.	2		2	07.11			
19	Изготовление бумажных цветов. Работа с шаблонами. Заготовка цветов. Изготовление рамки из картона.	2	1	1	13.11			
20	Объёмно-декоративная работа из бумажных цветов. Изготовление панно. Закрепление цветов на рамку.	2		2	14.11			
21	Изготовление объёмных 3D открыток	2	1	1	20.11			
22	Изготовление 3-D картинки «Пейзаж». Заготовка	2		2	21.11			

	деталей рамки, облаков, деревьев, домиков.						
23	Приклеивание деталей к рамке. Сборка картины.	2		2	27.11		Творческая выставка
Папье-маше (16 часов)							
24	Исторические сведения о развитии техники папье-маше. Материалы и инструменты для работы. Последовательность выполнения.	2	1	1	28.11		
25	Выполнение плоского панно. Выбор рисунка и перенос рисунка на основу. Способы приготовления бумажной массы.	2	1	1	04.12		
26	Выкладыванию рисунка. Закрепление декоративных элементов. Детализация элементов.	2		2	05.12		
27	Разукрашивание панно. Окончательная обработка и оформление в рамку.	2		2	11.12		Анализ работ
28	Изготовление вазы. Заготовка бумаги. Оклеивание основы.	2		2	12.12		
29	Оклеивание основы. Заготовка декоративных элементов из бумажной массы.	2		2	18.12		
30	Закрепление декора на вазе. Окрашивание и окончательная обработка.	2		2	19.12		
31	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах.	2	1	1	25.12		Выставка творческих работ учащихся
Декупаж (18 часов)							
32	Виды декупажа и особенности работы. ТБ при работе с лакокрасочными материалами. Инструменты и материалы.	2	1	1	26.12		
33	Декупаж плоских изделий – бумажная тарелка.	2	1	1	09.01		
34	Декорирование тарелки.	2		2	15.01		
35	Декупаж объемных изделий – цветочный горшочек.	2	1	1	16.01		
36	Декорирование горшочка для цветов.	2		2	22.01		

37	Завершение работы.	2		2	23.01			
38	Декупаж объемных изделий – бутылка.	2	1	1	29.01			
39	Декорирование бутылки. Продолжение работы.	2		2	30.01			
40	Декорирование бутылки. Завершение работы.	2		2	05.02			Творческая выставка
Изонить (12 часов)								
41	История возникновения техники «Изонить». Инструменты и приспособления для работы. Способы заполнения геометрических фигур (угол, окружность, дуга).	2	1	1	06.02			
42	Овладение техникой «изонити». Выполнение простой одноцветной картины по шаблону. Разметка на картоне.	2	1	1	12.02			
43	Завершение предыдущей работы. Оформление картины в рамку.			2	13.02			
44	Выполнение многоцветной картины. Нанесение рисунка на основу, разметка отверстий	2		2	19.02			
45	Подбор нитей по цвету. Выполнение вышивки.	2		2	20.02			
46	Завершение предыдущей работы. Оформление картины в рамку.	2		2	26.02			Тестирование
Вышивка (14 часов)								
47	Виды ручных швов для вышивки. Стежок «Вперёд иглу», «Назад иглу», «Обмёточный».	2	1	1	27.02			
48	Стежок «Тамбурный», «Козлик», «Французский узелок»	2	1	1	05.03			
49	Изготовление мешочка для трав. Вышивание декоративных элементов.	2		2	06.03			
50	Завершение работы. Сшивание мешочка. Декоративное оформление.	2		2	12.03			
51	Декорирование вышивкой готовых изделий. Выбор	2	1	1	13.03			

	рисунка, разметка на изделии.							
52	Подбор ниток и декора. Выполнение вышивки.	2		2	19.03			
53	Завершение работы.	2		2	20.03			Выставка. Анализ работ
Фоамиран (14 часов)								
54	Виды и свойства фоамирана. Инструменты для работы. Выкраивание заготовок. Предварительная обработка деталей.	2	1	1	26.03			
55	Изготовление декоративных цветов. Последовательность сборки.	2	1	1	27.03			
56	Выполнение цветочной композиции. Декорирование.	2		2	02.04			
57	Изготовление заколок для волос. Выкраивание деталей по шаблону. Сборка и декорирование.	2		2	03.04			
58	Изготовление декоративного панно. Заготовка цветов, подготовка основы.	2		2	09.04			
59	Закрепление цветов. Декорирование панно.	2		2	10.04			
60	Изготовление объёмных фигурок-брелоков.	2		2	16.04			Выставка. Анализ работ
Сувениры в смешанной технике (16 часов)								
61	Изготовление шкатулки из картона. Вырезание и склеивание деталей шкатулки.	2	1	1	17.04			
62	Декупаж кружевом, пуговицами и другими декоративными элементами.	2		2	23.04			
63	Покраска и окончательная обработка шкатулки.	2		2	24.04			
64	Декупаж бутылки ракушками. Закрепление ракушек, камешков и др. элементов. Покраска.	2	1	1	30.04			
65	Панно «Дерево» из пуговиц и пряжи. Закрепление на основе	2		2	07.05			

	всех элементов. Покраска.							
66	Коллаж. Техника выполнения. Изготовление открытки.	2		2	08.05			Мастер-класс
67	Изготовление бижутерии: комплект бусы и серьги из папье-маше.	2	1	1	14.05			
68	Изготовление бижутерии: ободок с цветами из фоамирана.	2		2	15.05			Мастер-класс
<i>Творческая работа (6 часов)</i>								
69	Выбор направления для творческой работы. Составление последовательности выполнения работы.	2	1	1	21.05			
70	Выполнение работы по собственному замыслу.	2		2	22.05			
71	Выполнение работы по собственному замыслу.	2		2	28.05			Наблюдение, тестирование
<i>Итоговое занятие (2 часа)</i>								
72	Творческий отчет учащихся, подведение итогов работы за год.	2	2		29.05			Творческий отчет
Всего:		144						

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
объединения художественной направленности
«Родничок»**

*Участие в муниципальных этапах
республиканских и всероссийских конкурсов:*

№	Наименование конкурса	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край»	сентябрь	МБОУДО ЦДЮТ	Шерфединова Э.Н.
2	Муниципальный этап республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей»	октябрь	МБОУДО ЦДЮТ	Шерфединова Э.Н.
3	Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии»	октябрь	МБОУДО ЦДЮТ	Шерфединова Э.Н.
4	Муниципальный этап Республиканской экологической акции «Сохраним можжевельники Крыма»	ноябрь	МБОУДО ЦДЮТ	Шерфединова Э.Н.
5	Муниципальный этап конкурса «Наследники традиций»	апрель	МБОУДО ЦДЮТ	Шерфединова Э.Н.
6	Муниципальный этап Республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея»	апрель	МБОУДО ЦДЮТ	Шерфединова Э.Н.
7	Муниципальный этап конкурса декоративно-прикладного творчества «Прикосновение к истокам»	апрель-май	МБОУДО ЦДЮТ	Шерфединова Э.Н.

внутриучрежденческого уровня

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Место проведения	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
3	Беседа с учащимися «Нет терроризму!»	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
4	Мастер-класс «Семейная открытка» к Году семьи	Духовно-нравственное	сентябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
5	Мастер-класс изготовления сувениров «С днём рождения, поселок Ленино»	Познавательное	сентябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
6	Благотворительная	Духовно-	сентябрь		МБОУ	Шерфединова

	акция «Белый цветок»	нравственное			Горностаевская СОШ	Э.Н.
7	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Профилактическое	сентябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
8	«Уважай старость» – беседа и изготовление открыток, посвященных Международному дню пожилого человека	Познавательное	октябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
9	Конкурс творческих работ к Международному дню пожилых людей «Хорошо нам рядышком с дедушкой и бабушкой»	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
10	«Славим мы величие учителя» - видеопоздравления ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
11	Конкурс творческих работ «Букет для педагога» ко Дню учителя	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
12	Мастер-класс «Подарок-сувенир своими руками»	Познавательное	октябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
13	Творческая выставка «Краски осени»	Культурно-досуговое	октябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
14	Развлекательная программа «Дедушка, бабушка и я – лучшие в мире друзья!» ко Дню бабушек и дедушек	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	октябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
15	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства	Гражданско-патриотическое	ноябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
16	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни: 1. «Вредные привычки и их влияние на здоровье»; 2. «Чистые руки – залог здоровья».	Профилактическое	ноябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
17	Круглый стол «Умей быть толерантным» (ко Дню толерантности)	Духовно-нравственное	ноябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
18	Конкурс рисунков «Моя мама самая лучшая!»	Культурно-досуговое	ноябрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
19	Мастер-класс «Делаем	Культурно-	ноябрь		МБОУ	Шерфединова

	подарочки для любимой мамочки» ко Дню матери	досуговое, духовно-нравственное			Горностаевская СОШ	Э.Н.
20	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
21	Патриотический час «Есть мужество, доступное немногим», посвященный Дню Неизвестного солдата	Гражданско-патриотическое	декабрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
22	Конкурс «Маленькая елочка» (изготовление елочки из разных материалов)	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
23	Познавательная-развлекательная программа «День святого Николая в сердце лаской заиграет»	Культурно-досуговое	декабрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
24	Беседа «Пиротехника – от забавы до беды»	Профилактическое	декабрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
25	Акция «Любимая семейная новогодняя игрушка» к Году семьи	Культурно-досуговое, духовно-нравственное	декабрь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
26	Тематический час «Путешествие по Крыму»	Познавательное	январь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
27	Выставка работ «Зимние забавы»	Культурно-досуговое	январь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
28	Родительское собрание	Работа с семьей	январь		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
29	Познавательная программа «В стране толерантности»	Духовно-нравственное	февраль		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
30	Беседа «Вместе за безопасность дорожного движения»	Профилактическое	февраль		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
31	Выставка детских рисунков «Букет для мамы»	Культурно-досуговое	март		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
32	Воспитательный час по антитеррористической безопасности	Профилактическое	март		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
33	Информационный час «Наше здоровье – в наших руках!»	Профилактическое	апрель		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
34	Выставка детского творчества «Космос», посвященная Всемирному дню	Культурно-досуговое	апрель		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.

	космонавтики					
35	Исторический квест «Огонёк Победы»	Гражданско-патриотическое	май		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
36	Беседа «Безопасное лето»	Профилактическое	май		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.
37	Родительское собрание	Работа с семьей	май		МБОУ Горностаевская СОШ	Шерфединова Э.Н.

План воспитательной работы в рамках реализации данной программы корректируется в соответствии с Планом воспитательной работы МБОУДО ЦДЮТ на каждый учебный год.

3.6 Календарный учебный график объединения «Родничок»

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Год обучения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация/ форма контроля	<i>Входной контроль</i>				<i>Анализ выполненных работ</i>				<i>Творческая выставка</i>				<i>Промежуточный контроль</i>				<i>Творческая выставка</i>				<i>Тестирование</i>				<i>Выставка, анализ работ</i>				<i>Выставка, анализ работ</i>				<i>Итоговый контроль</i>			
Всего часов	12				20				16				16				14				16				16				18				16			
	Итого																																144			

Скреплено печатью
В. Шереметьев Листов

Директор МБОУ ДО ЦПОТ

А. К. Муслимова
А. К. Муслимова
2021 г.

